

DOCENTI

Giancarlo Pavan

Musicista poliedrico e pluristrumentista ha alle spalle una prestigiosa carriera concertistica internazionale nel campo della musica antica, il jazz e la musica moderna. Ha suonato con importanti gruppi, orchestre da camera e personaggi di spicco italiani, europei ed americani, nelle sale da concerto più rinomate in Europa e in tutto il mondo (Accademia Bizantina, Europa Galante, Fabio Biondi ecc.) La sua discografia conta circa 70 titoli di vario genere, dalla musica medioevale alla musica contemporanea e il jazz. Ha lavorato per importanti emittenti radiofoniche e televisive europee ed extraeuropee.

È compositore e autore di musica strumentale e di canzoni, direttore di coro e d'orchestra.

È un profondo conoscitore della musica di molti periodi storici (specializzato nell'esecuzione di musica antica su strumenti originali) e delle forme espressive e di comunicazione legate ad essa.

È docente presso il Conservatorio C. Pollini di Padova e svolge progetti didattici per l'infanzia.

Ha studiato Teologia presso la Scuola Diocesana di Formazione Teologica in Padova.

Conduce gruppi corali e seminari di studio sulla musica e la spiritualità e produce musica e progetti di educazione e comunicazione.

Sonia Marcato

Sonia Marcato ha studiato canto presso l'Accademia Montelliana con Erika Baechi, perfezionandosi poi con il basso inglese Malcolm King e il soprano francese M. Boiton Rivoli e infine con il soprano Lia Serafini.

Ha approfondito il repertorio rinascimentale barocco esibendosi con noti ensemble vocali, tra cui: il Centro di Musica Antica di Padova, La Cappella Ducale di Venezia, La Stagione Armonica e la Cappella Reial de Catalunya di Jordi Savall.

Ha riservato particolare interesse e dedizione al repertorio del Lied in lingua tedesca studiando con W. Dormann docente del conservatorio di Stuttgart per il Lied.

Più di venti le registrazioni discografiche per etichette quali: Tactus, Amadeus. Symphonia, Stradivarius.

Ha approfondito lo studio del suono frequentando per molti anni i corsi di Training Funzionale della voce in Italia e in Germania.

E' insegnante di Tecnica Alexander.

Svolge attività di insegnamento del canto con tutte le competenze acquisite in venti anni di studio e ricerca.

Quota di partecipazione: €220 , per i non soci va aggiunto il costo della tessera € 25

Il costo comprende pensione completa e sistemazione in doppia con letti separati. Singola + €20.

Sistemazione logistica: L'Abbazia dispone di 3 camere singole e 11 doppie.

Come arrivare: Seguire l'autostrada A4 e prendere l'uscita "Palmanova"; proseguire per Manzano e poi per Cividale. Giunti a Oleis seguire per Abbazia di Rosazzo.

Date: GIUGNO : 17.18.19 24.25.26

LUGLIO: 1.2.3 8.9.10

Informazioni e iscrizioni: Associazione Domus Musica e Arte – PADOVA

Tel. 049 686037 347 2780311

mail: info@domusmusicaearte.it

web: www.domusmusicaearte.it

Pagamento con bonifico bancario anticipato entro i 10 giorni precedenti l'inizio del corso

Coordinate

CASSA DI RISPARMIO DEL VENETO Ag.22 Via Armistizio PADOVA
IBAN IT 45 C 06225 12119 07403480926E intestato a Giancarlo Pavan
indicare nella causale del versamento : corsi Rosazzo

domus
musica&arte



LAUDATE DOMINO IN CANTO

Week end di studio, meditazione e pratica del canto spirituale. Per tutti.

Abbazia di Rosazzo – Manzano (Ud)

Giugno-Luglio 2011

LAUDATE DOMINO IN CANTO - PRESENTAZIONE

E' una breve ma intensa immersione spirituale nel canto che si fa preghiera.

Un tempo per assaporare il silenzio di una millenaria abbazia praticando la vocalità e facendo esperienza della musica più antica del cristianesimo (il canto gregoriano) e di altre forme di canto, capaci di trasportare la nostra anima e la nostra mente nelle altezze dello Spirito.

Conoscendo un po' di più sé stessi attraverso la voce, la preghiera e la meditazione, condividendo in alcuni momenti della giornata con altre persone la propria spiritualità.

Non è richiesta a nessuno la conoscenza tecnica della musica o della voce, soltanto una minima capacità di intonare melodie semplici e il desiderio di sperimentare queste conoscenze.

Si utilizza il Canto Gregoriano in particolar modo, ma anche altre forme più moderne di canto spirituale. Lo scopo è anche quello di ritrovare forma e salute fisica attraverso il suono e il canto, capaci di apportare riequilibrio, pace e guarigione.

In ogni giornata sono previste esercitazioni di tecnica vocale di base collettiva e momenti di studio e pratica musicale corale. I momenti di preghiera comune saranno le Lodi Mattutine con l'ascolto della Parola e i Vespri. La Domenica sarà possibile partecipare all'Eucarestia come conclusione del fine settimana alle ore 18.

IL LUOGO



Situata nella parte meridionale dei "Colli Orientali del Friuli", la collocazione dell'Abbazia, è affascinante; dall'altitudine dei suoi 176 metri lo sguardo a sinistra spazia dalla valle di Caporetto passando attraverso il Collio, per poi abbracciare la pianura orientale friulana, la sagoma della basilica di Aquileia con alle spalle la laguna di Grado, la linea snella del campanile di Mortegliano che svetta sullo sfondo delle colline di Buttrio, per poi finire inebriato dalla compattezza ed eleganza del massiccio del Piancavallo. La millenaria Abbazia ha rappresentato

in passato e rappresenta ancora oggi, soprattutto grazie alla sua posizione geografica, il punto di connessione fra occidente e oriente, ove culture diverse possono incontrarsi e dialogare.

Le origini dell'abbazia sono piuttosto controverse e non sempre convalidate da prove ma la tradizione vuole che, nell'anno Ottocento l'eremita Alemanno si insediò in questi luoghi solitari per trovare la pace dell'anima e vi costruì un modesto oratorio e una cella. Questa atmosfera di serena spiritualità attirò un numero sempre maggiore di fedeli, le celle si moltiplicarono tanto che l'oratorio diventò un monastero alla cui guida vennero chiamati i canonici regolari di Sant'Agostino.

Nel 1070 fu inaugurata la chiesa dedicata a San Pietro. Nel 1090, il monastero rosacense venne elevato al rango di abbazia e nell'anno successivo la regola agostiniana venne soppressa a favore di quella benedettina.

Dulcis in fundo: IN VINO VERITAS

I Monaci Benedettini provenienti dall'Abbazia di Milstatt in Carinzia portarono la cultura e la coltivazione della vite e dell'olivo presso l'Abbazia di Rosazzo, già alla fine del 1200, contribuendo alla crescita d'importanza del comprensorio. La conduzione degli storici vigneti è attualmente affidata all'azienda Livio Felluga che vi produce un "Rosazzo", uva bianca a base Friulano con Sauvignon, Pinot bianco, Malvasia e Ribolla gialla.

La cantina d'invecchiamento, visitabile su appuntamento, è la più antica del Friuli essendo risalente alla fine del 1200; fin d'allora i monaci Benedettini la usarono per l'affinamento dei propri vini e per

la conservazione dell'olio.

Nella bella stagione è inoltre possibile vivere in prima persona le bellezze del "Sentiero delle Rose" che si snoda a fianco dei vigneti e che vede la presenza di numerosi esemplari di rose antiche.



PROGRAMMA

Venerdì	ore 10	Ritrovo all'Abbazia – Accoglienza
	ore 11	Momento di preghiera
	ore 11.15	Lezione teorica sul canto spirituale – Introduzione
	ore 12.30	Pranzo
	ore 15.30	Lezione di vocalità
	ore 16.30	Esercitazioni corali
	ore 18.00 ore 19.30	Vespri recitati e cantati Cena
Sabato	ore 7.45	Lodi Mattutine cantate
	ore 9.00	Colazione
	ore 10.30	Lezione di vocalità
	ore 11.30	Lezione sul canto spirituale
	ore 12.45	Pranzo
	ore 15.30	Lezione di vocalità
	ore 16.30 ore 18.00 ore 19.30	Esercitazioni corali in preparazione dei Vespri Vespri cantati Cena
Domenica	ore 7.45	Lodi Mattutine cantate
	ore 9.00	Colazione
	ore 10,30	Lezione di vocalità
	ore 11,30	Lezione sul canto spirituale
	ore 12.45	Pranzo
	ore 15.30	Esercitazioni corali
	ore 16.30 ore 18.00 ore 19.15	Esercitazioni corali in preparazione dei Vespri Santa Messa Commiato

Hymne
8.
V

Eni Cre- á-tor Spí-ri-tus, Méntes tu- órum ví-si-ta :